

# «Оркестры своими программами воспитывают у публики сахарный диабет»

## Композитор Владимир Тарнопольский — о том, почему молодежь уходит из филармонических залов

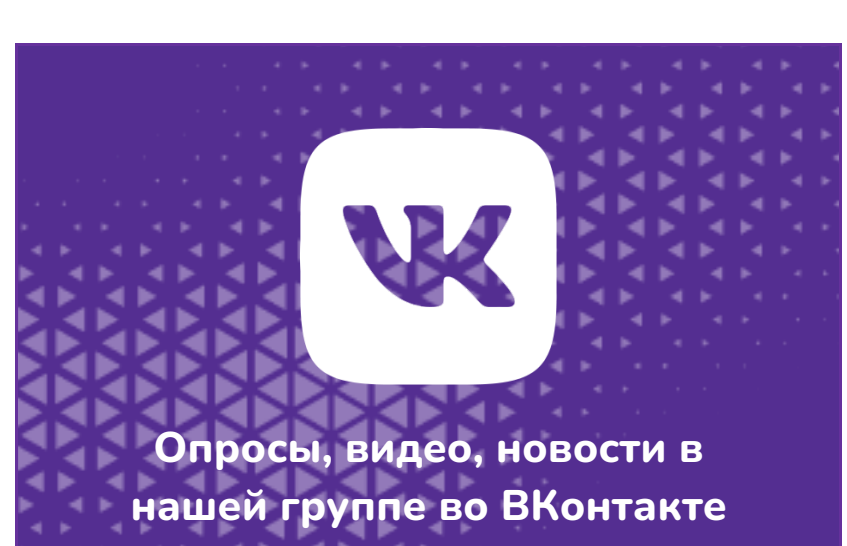
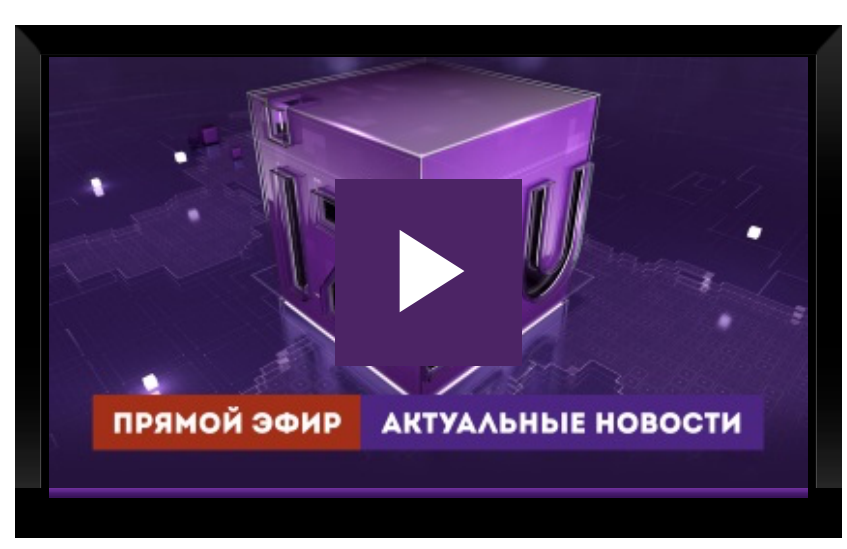
6 июня 2013, 13:11 Ольга Завьялова 460

ИНТЕРВЬЮ

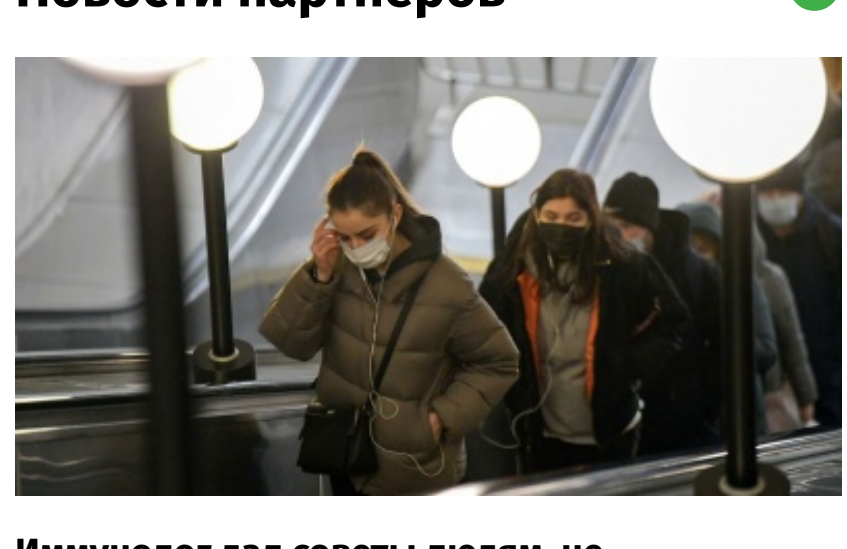


Фото: ИЗВЕСТИЯ

7 июня в Рахманиновском зале Московской консерватории состоится заключительный концерт из цикла «Звуковой поток». Масштабный проект длиною в год в рамках Года России и Германии организовал Центр современной музыки при МГК. Директор центра, композитор Владимир Тарнопольский ответил на вопросы корреспондента «Известий».



### Новости партнеров СМИ 2



**Иммунолог дал советы людям, не переболевшим COVID-19**

Метеорологи рассказали, когда в Москве начнут таять сугробы

Ученые предупредили о появлении страшной болезни у перенесших COVID-19

Гидрометцентр предупредил о новой волне аномального холода в России

Актриса из фильма "А зори здесь тихие" ушла из жизни



**— Почему вы решили назвать проект «Звуковой поток»?**

— Последнее десятилетие экономическое сотрудничество между Россией и Германией развивается весьма успешно. Самым громким примером тому стал строящийся газопровод «Северный поток». Но в гуманитарной сфере есть ощущение, что наши ценностные ориентиры расходятся всё дальше и мы понимаем друг друга всё меньше. Мне кажется, что если нас не объединяют общеевропейские духовные ценности, а соединяет лишь труба, то тогда и «дело труба». Поэтому название нашего проекта родилось в некоей полемике с газопроводом «Северный поток».

**— Всё задуманное при создании проекта удалось реализовать?**

РЕКЛАМА

Закажите детские йогурты, творожки и биолактоны от бренда «Мама Лама» прямо сейчас!

Творог детский Мама ...	Йогурт питьевой Мама...	Творог детский Мама ...	Йогурт пит...
34,9Р <a href="#">КУПИТЬ</a>	43,9Р <a href="#">КУПИТЬ</a>	34,9Р <a href="#">КУПИТЬ</a>	43,9Р <a href="#">КУПИТЬ</a>

АО "Торговый дом "ПЕРЕКРЕСТОК", 100050, Москва, ул. Бредова/Калитинская, дом 39, стронинг-4, ОГРН 1027700664499

— Задача проекта решена успешно. Но сверхзадача — дать новый импульс культурным связям России и Германии — не решена вовсе. В Германии в рамках Года российской культуры русская музыка была представлена даже меньше, чем в обычные годы. Единственный русский мини-фестивальчик из шести концертов прошел в Берлине, и в его программу «по случайности» затесалось лишь одно сочинение современного автора. В музыкальном отношении год России в Германии остался вызывающе безответным.

**— В чем причина такого невнимания со стороны Германии?**

— Прежде всего в заметном падении интереса к России, откуда постоянно идут разочаровывающие немцев новости. Германия — страна политически активных граждан, их в первую очередь интересует НКО (некоммерческая организация. — «Известия») и подобные проблемы. Наши абстрактные музыкальные построения воспринимаются именно в этом культурно-политическом контексте.

**— Ваша организация является НКО и получает помощь от зарубежных фондов. Не боитесь попасть в разряд иностранных агентов?**

— Нет, ведь мы занимаемся культурой, а не политикой. У нас нет постоянных зарубежных спонсоров, мы обращаемся к разным организациям с конкретными проектами. Без поддержки иностранных фондов мы не сможем играть даже русскую классику: Стравинского или Шнитке. Аренда нотных материалов у иностранных издательств, обладающих правами на определенных композиторов, стоит немалых денег.

**— Несколько лет назад вы говорили: «Если все современные композиторы всего мира одновременно переселятся на Луну, наши оркестры и театры этого просто не заметят». Сейчас ситуация не изменилась?**

— Подобные слова я говорил десятки раз, но они остаются гласом вопиющего в пустыне. Репертуар российских оркестров — это приговор нашей музыкальной культуре. Современную музыку они практически не играют. Даже хрестоматийная зарубежная классика середины XX века у нас еще ни разу не прозвучала. Уверен: в Германии замечательные автомобили производят потому, что в этой стране активно поддерживают современное искусство. Именно в искусстве экспериментально апробируются новые идеи, которые потом перейдут в прикладной дизайн и передовую технологию.

**— У слушателей современная музыка востребована?**

— На наших концертах в Москве зал почти всегда переполнен. Мы много лет с занудной последовательностью проводим просветительскую программу, представляя широкую панораму различных направлений: от раннего русского авангарда до сегодняшних экспериментальных перформансов. За эти годы в Москве сформировалась потясающе чуткая и образованная публика. В крупных городах ощущается голод на новую музыку. Наш духовный голодомор породил и новые тенденции. Оркестры своими «облегченно-сладкими» программами воспитывают у публики своего рода сахарный диабет, поэтому молодежь сейчас активно уходит из традиционных филармонических залов на альтернативные площадки, где говорят на современном музыкальном языке о сегодняшних проблемах. К сожалению, часто это «язык улички», но другого ей никто не предлагает. Если сегодня мы кардинально не поменяем нашу репертуарную политику, завтра мы публику потеряем вовсе.

**— На ваш взгляд, какое место в условном рейтинге коллективов, исполняющих современную музыку, занимает ансамбль «Студия новой музыки»?**

— В мире есть группа «абсолютных лидеров» — ансамбли «Модерн», Klangforum Wien, Intercontemporain. Мы стремимся к этому уровню. Уже 20 лет «Студию» возглавляет дирижер Игорь Дронов, и, думаю, по количеству проведенных премьер его имя можно вносить в Книгу Гиннесса. Для проекта «Звуковой поток» несколько известнейших немецких композиторов — такие мэтры, как Николаус Хубер и Энно Поппе, — написали новые сочинения, доверив их премьеры «Студии новой музыки». Это предмет нашей гордости.

**— Как вы относитесь к закону об обязательной аттестации творческих работников раз в пять лет?**

— С большим энтузиазмом. Но необходимо, чтобы эти конкурсы были не «междусобойчиками», а членами конкурсной комиссии являлись известные специалисты. Думаю, реальные конкурсы должны проводиться не только в сфере искусства, но и среди преподавателей высшей школы, среди чиновников и обязательно — политиков.



Подпишитесь и получайте новости первыми

[ВКонтакте](#) [Почта](#) [Яндекс.Дзен](#)

А также читайте «Известия» в [Яндекс Новостях](#)

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ: [ИЗВЕСТИЯ.RU](#)

- Вышли на цену: тарифы на тепло и электроэнергию могут вырасти
- Сергей БУРУНОВ - о фильме РОДНЫЕ, комедии, Леонардо Ди Каприо и Джонни Деппе
- Греческие врачи рассказали о побочных эффектах прививок от COVID-19
- Окоченевшие: Европа замерзает без российского газа
- Путин предупредил о провокациях против России из-за пандемии

**Комментарии**  
Комментарии отключены

### СМИ 2

КУЛЬТУРА Мария Миронова показала обоим сыновей: оба — копии деда	КУЛЬТУРА Ушел из жизни популярный российский актер	ОБЩЕСТВО Умерла возлюбленная поэта Владимира Высоцкого	ПОЛИТИКА Донбасс просится назад на Украину

### lentainform

Швейцарец пришел в ужас от русских дач	Долго нам еще терпеть?: россияне в гнев после нового выпуска	"Обезумела совсем?": поступок Мальшевой возмутил россиян	Раскрыты страшные подробности убийства Немцова	Киев в панике после ответа РФ на перекрытый Северо-Крымский канал	Собянин заговорил о снятии ограничений